

## JSDC Journal 2019年2月

大好きな人に愛を伝えるバレンタインの月です。

恋人に…家族に…友達に…。

今年は誰に愛を伝えますか？

世界各国で色々な風習があると思いますが、

愛を伝えるという事では全世界共通です♥

JSDCでもバレンタインパーティを企画しています♪

### What's New?

JSDCによるイベント、講習会のお知らせ

#### ♪2月のラテンナイト

日時：2月2日(土) 19:00-21:30

場所：渋谷プライベートスタジオ

料金：2,500円 or 練習会チケット

#### ♪2月のオリエンテーション

日時：2月3日(土) 16:00-

場所：渋谷プライベートスタジオ

料金：無料

#### ♪バレンタインパーティー

日時：2月9日(日) 19:00-21:30

場所：渋谷プライベートスタジオ

料金：2,000円 +1品 沢山のフリーダンス

#### ♪TOKYO HUSTLE vol.10

日時：2月11日(月) 18:30-21:30

場所：助川ダンス教室2階(JR五反田駅徒歩5分)

料金：2,000円ハッスル中心、サルサ、スウィングも!

#### ♪2月のアメリカンブラクティスパーティ

日時：2月16日(土) 18:30-20:55

場所：桜新町区民集会所 初心者の方も歓迎!

料金：2,500円 or 練習会チケット

#### ♪2月のアメリカンブラクティスパーティ

日時：2月17日(土) 18:15-20:45

場所：桜新町区民集会所 初心者の方も歓迎!

料金：2,500円 or 練習会チケット

#### ♪2月のタンゴブラティカ

日時：2月23日(土) 19:00-21:30

場所：渋谷プライベートスタジオ

料金：2,500円 or 練習会チケット

#### ♪シニアアフタヌーンパーティー

日時：2月25日(月) 13:00-15:20

場所：桜新町区民集会所

料金：2,000円 持ち寄り大歓迎です♪

※すべての練習会共通 初参加の方は1,000円で参加できます♪

#### 3月からのイベント

★3月 2日(土)ラテンナイト

★3月 9日(土)オリエンテーション/タンゴブラティカ

★3月 30日(土)アメリカンブラクティスパーティ



## バレンタインパーティー

日時:2月9日(土)19:00~21:30

場所:渋谷プライベートスタジオ

料金:¥2,000

お1人様1品お持ち寄り下さい。

## ♥シニアアフタヌーンパーティー

2月25日(月)13:00~15:20

桜新町区民集会所 2,000円

持ち寄り大歓迎! スナック & ソフトドリンク付き

## TOKYO HUSTLE vol.13

2月11日(月)18:30-21:30

助川ダンス教室2階 (JR五反田駅徒歩5分)

2,000円 ハッスル中心、サルサ、スウィングも!

## We ♥Dancing

~ヨシ矢野のダンスコラム~

浪漫(ロマン)という言葉の響き、素敵ですね。

私は映画が大好きで、時間があると何処でもiPadで観ています。

先日ある映画を観ました。舞台はニューヨーク(NY)。私が20年以上住んでた街です。

19歳になろうとしている芸達者な若者が役者になりたいとNYの街を勇んで歩いてたところ、ひょんなきっかけからオーソンウェルズという実在した役者、監督、執筆、と何でもこなす芸能界では名の通った男に出会い気に入られる。それでオーソンウェルズが今度監督主演するブロードウェイショーに出演(ギャラ無し)することになり、初日を開けるまでのリハーサルに役者、演出家、スタッフ、支援者、などの間で色々な事が起きる。ここで、役者たちのギャラに関係なく兎に角舞台上、ブロードウェイに立ちたいという思いが伝わるシーンがよく出てきます。世界中からこのブロードウェイを目指してアクター、シンガー、ダンサー達がやって来ます。

私は、NYでダンスを習い出した頃は、ただダンスが上手くなりたいたいの一心で、ブロードウェイショーに出演など考える事などは全くありませんでした。でも段々とダンスが上達し出すと友達通してダンス公演を作り上げて人に観て貰うようになり、通っていたダンススクール直営の世界でも有名なダンスカンパニー(舞踊団)に入れたらいいなと思っていました。そして色々な小さな舞踊団で踊りながらもいつの間にか歌を習い出したり役者の学校にも通ってました。それからミュージカルのオーディションを受け出し、大きな舞台や全米ツアーやヨーロッパツアーをやってうちに、当然のようにブロードウェイのオーディションを受けるようになっていました。まさに映画やドラマに出てくる世界の中にいました。あの頃はテレビや映画の役者達の組合にも入ってましたから、芸能界の世界の先端にいる気持ちでした。又NY在住の後半はブロードウェイ街の近くに住んでましたから、劇場の前を通る時は、俺は劇場の入り口から入るのではなく、役者やスタッフが入るバックステージから入って行くと自分に言ってました。又ブロードウェイ街を歩いてますとかつてダンス学校のクラスメート等会って近況報告を言い合っているとよく、「俺今~~のブロードウェイショーに出てるんだよ」と言われ、俺も早くブロードウェイショーに出なきゃいけないというあせりも時々ありました。ですがブロードウェイショーに受かるのは並大抵の事ではありません。厳しいショービジネスの世界でした。その後私はミュージカルの世界を離れ、ペアダンスの世界に入って行きました。

この時私のロマンを追いかけていた時代でした。今は今で他のロマンを追いかけています。ダンスをやってるだけでも色々な思い、出来事が生まれます。ロマンを得るのに歳は関係ありません。望むかどうかです。後悔しないように精一杯行きましよう。